

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА
М.Т.БАТЫРОВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО

на заседании методического совета
МОУ «СОШ им. генерал-лейтенанта
М.Т.Батырова» с.п.Псыхурей
Протокол № 11
от 26.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
/Е.К.Батырова/
Приказ № 52
от 29.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННАЯ ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: 10 - 11 лет
Срок реализации программы: 1 год, 36 часов
Форма обучения: очная

Автор – составитель:
Батырова Е.К., педагог дополнительного образования

**с.п. Псыхурей
2023г**

РАЗДЕЛ 1 « ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: техническая.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированный.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Национальный проект «Образование».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.
- Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.03.2021 г. № 329п «Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».
- Устав МОУ СОШ имени генерал-лейтенанта М.Т.Батырова с.п.Псыхурей.
- Положение о деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» при МОУ «СОШ имени генерал-лейтенанта М.Т.Батырова» с.п. Псыхурей.

Актуальность программы заключается в том, что визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Очень часто действительность, демонстрируемая из СМИ, кинофильмов, интернета и так далее, способствует возникновению искаженного мировоззрения. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств её отражения.

Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к малой родине, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, способствуют развитию наблюдательности и эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе фотографирования учащиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников. Но самое главное: фотография – это мощное средство развития творческого мышления. Программа реализуется в рамках проекта «Точка роста».

Новизну программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся, как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства; поисково - исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта; фоторепортажи, отражающие жизнь города; создание презентаций по материалам собственных исследований.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе её реализации наряду с деятельностным подходом в обучении учащихся применяются проблемно – поисковый метод, а также метод проектов. Программа объединяет в себе фотографию и компьютерную графику, в ней много возможностей для экспериментов с обработкой фотографий. Во время обработки фотографий у детей и взрослых возникает желание превратить фотографию в рисунок, поэкспериментировать с линиями, цветом, рамками, интерес к фото плавно перетекает в интерес к компьютерной графике и наоборот. Кроме того, изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники. Занимаясь фотографией, невозможно не удивляться чудесам природы, и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор фототехники, история города по фотографиям и природа и техника в фотографиях и графике.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с программой общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, таким образом возникает межпредметная интеграция:

- физика: оптика, механика, температура и т.д.;
- история: история фотографии и фотоискусства;
- ИЗО: правила компоновки изображения – понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того чтобы сделать хорошую фотографию, учащиеся получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы учащиеся, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, ИЗО), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

Адресатом программы являются учащиеся 10 – 11 лет. Поэтому особенностью работы с детьми данного возраста должно стать усиление внимания к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы учащихся, к развитию интереса к проектно

- исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно - исследовательской деятельности учащихся.

Объём, срок освоения программы: 1 год, 36 часов.

Режим занятий: Один раз в неделю по одному часу, продолжительность занятий составляет 40 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость группы: количество человек в группе от 12 до 15.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения.

Используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъёмку, обработку и печать изображений индивидуально.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает изучение информационной базы. Программа проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещённом помещении. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Виды занятий: беседа, лекция, практические занятия, экскурсии, съёмки на открытом воздухе.

Формы подведения результатов: беседа, мастер-класс, фотовыставка, открытое занятие.

Цель и задачи программы.

Цель - раскрыть личностный творческий потенциал учащихся и развить его средствами фотоискусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить учащихся теоретическим основам в области фотографического искусства;
- познакомить учащихся с методами анализа художественных фотографий;
- научить учащихся приёмам работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучить учащихся технологии печати фотографий;
- обучить учащихся работе с графическими редакторами;
- познакомить учащихся с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Метапредметные:

- развить у учащихся потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- развить у учащихся чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развить у учащихся компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные:

- сформировать у учащихся навыки самостоятельной творческой работы;
- воспитать у учащихся настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Фотодело. (12ч)				
1.1	Вводное занятие. Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	4	1	3	Беседа, наблюдение,
1.2	Фотосъемки в разных жанрах.	4	1	3	Наблюдение,
1.3	История фотографии и сканирование старых фотографий.	2	1	1	Тестирование
1.4	Фотоэксперименты с фотоаппаратом и сканером.	2		2	Практические задания
	Раздел 2. Компьютерная графика. (6ч)				
2.1	Проверка навыков и умений работы на компьютере. Компьютерная обработка фотографий на ПК.	3	1	2	Практические задания
2.2	Создание презентаций по индивидуальным творческим заданиям.	3		3	Защита презентаций
	Раздел 3. Photoshop. (7ч)				
3.1	Обработка в программе Photoshop: настройка программы, настройка инструментов программы.	2		2	Практические задания
3.2	Плагин CameraRaw.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Работа с инструментами.	1		1	Наблюдение, анализ
3.4	Подготовка фотографий к отчетному конкурсу - выставке среди обучающихся. Проведение и подведение итогов фотовыставки. Награждение победителей.	2		2	Съемка на открытом воздухе. Фотовыставка
	Раздел 4. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) (11ч)				
4.1	Основы цифрового видео.	3	1	2	Изучение программы, создание роликов.
4.2	Программа Pinnacle Studio.	4	1	3	Изучение программы, создание роликов.
4.3	Программа Adobe Photoshop.	3	1	3	Фотовыставка. Зачет.
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Фотодело» (12ч)

Тема 1.1 Вводное занятие. Введение в курс программы. Инструктаж по ТБ. (4ч)

Теория: Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Снаряжение фотографа. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов.

Практика: Работа со штативом. Подготовка фотоаппарата и другого снаряжения к съемкам. Детали и устройство фотоаппарата.

Тема 1.2.Фотосъемки в разных жанрах. (4ч)

Теория: Пейзажная съемка, ее особенности. Типы портретной съемки. Свет и фактура. Особенности жанровой и репортажной съемки.

Практика: Съемки пейзажа и портрета на улице с учетом фона и освещения. Использование штатива для панорамной съемки. Учет времени года и суток (при уличных съемках).

Тема 1.3.История фотографии и сканирование старых фотографий.(1ч)

Теория: История в фотографиях, сканирование старых фотографий — сохранение архивов.

Практика: Сканирование старых фото и составление коллажей.

Тема 1.4.Фотоэксперименты с фотоаппаратом и сканером.(2ч)

Теория: Обработка изображений в фотоаппарате, телефоне, при сканировании.

Практика: Эксперименты при съемке и сканировании. Поворот, обрезка, дублирование. Применение фильтров. Цветотональная коррекция, затушевка ненужного.

Раздел 2. «Компьютерная графика» (6ч)

Тема 2. 1.Компьютерная обработка фотографий на ПК.(3ч)

Теория: Применение фотографии и компьютерной графики в оформительских работах. Фотоэксперименты при обработке на ПК

Практика: Поворот, обрезка, дублирование на ПК. Цветотональная коррекция, затушевка ненужного. Изменение размеров, перевод фото в рисунок. Оформление надписей и шрифты. Открытки. Визитки. Коллажи. Занимательная фотография. Фотомонтаж и его сложности.

Тема 2.2. Создание презентаций по индивидуальным творческим заданиям.(3ч)

Практика: Составление аппликационных коллажей по индивидуальным творческим заданиям.

Раздел 3. Photoshop.(7ч)

Тема 3.1. Обработка в программе Photoshop: настройка программы, настройка инструментов программы.(2ч)

Теория. Photoshop: кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

Тема 3.2. Плагин CameraRaw.(2ч)

Практика. Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин CameraRaw.

Тема 3.3. Работа с инструментами .(1ч)

Практика. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения).

Тема 3.4. Подготовка фотографий к отчетному конкурсу - выставке среди обучающихся. Проведение и подведение итогов фотовыставки. Награждение победителей. (2ч)

Практика. Фотовыставка.

Раздел 4. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) (10ч)

Тема 4.1.Основы цифрового видео. (3ч)

Теория: Основы компьютерной графики.

Тема 4.2.Программа Pinnacle Studio.(4ч)

Практика. Работа с программой. Создание роликов.

Тема 4.3.Программа Adobe Photoshop . (2ч)

Практика. Фотовыставка.

Планируемые результаты**Предметные:**

- у учащихся сформируются теоретические основы в области фотографического искусства;
- у учащихся сформируются методы анализа художественных фотографий;
- учащиеся овладеют приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- учащиеся обучатся технологии печати фотографий;
- учащиеся обучатся работе с графическими редакторами;
- у учащихся сформируются навыки фотографирования в различных внешних условиях.

Метапредметные:

- у учащихся будут развиты потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- у учащихся будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы;
- у учащихся будет развито чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- у учащихся будут сформированы и развиты компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные:

- у учащихся будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы;
- у учащихся будут воспитаны настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

РАЗДЕЛ 2 «ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения стартовый	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36 недель	36 часов	один раз в неделю по одному часу

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение – Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы, и специальную предметную подготовку в области искусства фотографии.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, ноутбук, фотоаппарат с объективом, микрофон к фотоаппарату, штатив и штативная головка для крепления фотоаппарата, карта памяти, квадрокоптер.

Методическое и дидактическое обеспечение:

С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

Методы проведения:

Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо виде съёмки и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества) .

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог

при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъемке и получении фотопродукта.

Дидактический материал:

1. иллюстративный материал;
2. презентации;
4. фотоальбомы;
5. памятки;
6. справочная литература.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания (теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний);
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Формы аттестации.

В течение учебного года проводится проверка знаний в форме диагностики: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится в форме тестирования, беседы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме фотовыставки.

Оценочные материалы.

1. фотовыставка;
2. презентация творческих работ и роликов;
3. тесты;
4. зачет.

Критерии оценивания результатов освоения программы

Уровни развития учащегося	Уровень полученных теоретических знаний	Умение учащегося работать над проектом
Высокий	Учащийся легко ориентируется в теоретическом материале, знает базовые термины, понятия. В доступной форме может объяснить тот или иной раздел изучаемого направления.	Легко контактирует с участниками команды, обсуждает идеи, вносит коррективы в работу, уточняет действия. Активно выполняет задания, проявляет инициативу. В итоге работа получается качественной.
Средний	Учащийся хорошо понимает материал, иногда испытывает трудности в объяснении понятий блока.	Во время командной работы принимает участие в обсуждении, иногда высказывает свои идеи,

	Для выполнения заданий пользуется дополнительной информацией.	предложения, коррективы. С небольшой инициативой выполняет полученные задания. В итоге работы необходимо исправлять ошибки, недочеты.
Низкий	Очень трудно ориентируется в теории. Ответы на поставленные вопросы даются с трудом, отвечает, опираясь на вспомогательный материал.	Во время командной работы принимает пассивное участие, свои идеи не вносит. Выполняет полученные задания без инициативы. В итоге работу необходимо исправлять и переделывать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- 1.Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
- 2.Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003 год
- 3.Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Список литературы для учащихся

- 1.Алан Розенталь Создание кино и видеофильмов от А до Я. - М.: Издательство ТРИУМФ, 2003 – 352 с.
- 2.Дик , Н.Ф. Обучаем и воспитываем по новому. – М: Феникс, 2009.
- 3.Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
- 4.Кэлви Тейлор- Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
- 5.Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003.
- 6.Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
- 7.Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.
- 8.Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
- 9.Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов. _М.:Астрель, 2012.-512с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://photo.far-for.net>
2. <http://omoses.livejournal.com/17807.html>
3. <http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>
4. <http://kaketosdelano.ru>